

Compagnie La Nébuleuse présente

Chez moi



À partir de 4 ans

La compagnie La Nébuleuse

Le mouvement, le son, le texte, la lumière et la matière sont au centre de ses créations.

L'aventure de cette compagnie lyonnaise commence en 2011 autour d'un désir commun de 4 comédiens, celui de s'interroger sur l'égalité H/F à travers autrices de toutes époques. Des formes courtes de théâtre-débats naissent de cette réflexion.

En 2014, elle s'ouvre au jeune public avec *Petite Source !* où l'on découvre la culture oubliée des Aborigènes d'Australie. En 2016, *Chez moi* évoque nos racines, nos origines singulières, nos attachements.

Au fil des textes, d'un grain de sable, d'une valise , d'un regard, nous proposons une réflexion poétique sur ce qui nous entoure et sur ce que nous sommes.

Ce théâtre est une nécessité, un éveil exigeant aux arts de la scène et à l'ouverture sur notre monde.

L'histoire

Dans la maison d'Anita, papa cuisine, maman prend un bain parfumé à la lavande, mamie bricole et Timo s'amuse dans le jardin.

Printemps, été, automne, hiver, la petite Anita rêve de quand elle sera grande.

Mais un jour la maison des petits bonheurs du quotidien n'est plus.

Alors Anita part à la recherche d'un nouveau toit pour sa famille, sa valise pleine de souvenirs, de sons, d'odeurs, d'espoir.

« C'est un tsunami ? Un incendie ? Un tremblement de terre ?!

Tout à la fois, dit mamie, je connais ça... »

Ses ptits bouts dans sa valise, notre héroïne prend les routes et les mers. Ses ptis bouts c'est tout ce qu'elle aime et c'est sa mémoire aussi quand elle oublie...

Un périple sensoriel aux multiples destinations pour une petite grenouille attachante et déracinée au corps et cœur tendres.



Durée : 40 min

Mise en scène

Au début, il y a la maison d'Anita, l'herbe, le bruit des oiseaux.

Puis le spectacle commence. On découvre la vie de cette maison à travers bruits, odeurs, chansons et la petite grenouille qui y vit. On apprend en fait à quoi ressemblait l'enfance d'Anita avant. Avant le grand départ où tout se transforme : les planches deviennent les vagues, les tréteaux deviennent un abri, l'apparition d'une ville-valise en fond de scène, des maisons en Kapla avec une petite lumière dans chacune d'elles. On prend le temps de s'imprégner de la scénographie avec parfois pas ou peu de mot.

La mise en scène va de surprises visuels en surprises sonores jusqu'à la dernière image où l'on danse le bonheur d'être à nouveau ensemble.

Antonin Liège et Laura Glutron sont à la fois manipulateurs, musiciens, bruiteurs, danseurs et conteurs.

Les sons, la lumière, les objets et les mots s'animent pour narrer avec tendresse cet exil.

CHEZ MOI est un spectacle d'objets, de sons et de lumières. Tout est manipulé avec douceur et délicatesse.

Dans un décors de Kapla et de valises, Antonin Liège et Laura Glutron sont à la fois manipulateurs, bruiteurs, danseurs et conteurs.

Les sons, la lumière, les objets et les mots s'animent pour narrer avec tendresse cet exil.

Merci à Guy Prunier (cie Raymond et Merveilles), son regard aiguisé, ses idées fines qui m'emmènent là où je ne serais pas allée.



Calendrier de Chez moi :

27 janvier 2016 - Théâtre Le Polaris (Corbas)
9 déc 2017 - Théâtre de La Rotonde (Avignon)
10 au 15 octobre 2016 - MJC de Villeurbanne
25 novembre 2016 - MJC de Ste Foy les Lyon
7 décembre 2016 - MJC de Pierre Bénite
15 au 21 avril 2017 - Salle des Rancy
24 mai 2017 - MJC de Vaulx en Velin
2 décembre 2018 - Festival Regard sur l'exil , Rodez
26 juin 2019 - Singes Blanc et cie (Faulquemont)

14 et 15 nov 2017 - Salle Karbonne (Lyon)
10-17-24 janvier 2018 - Acte 2 (Lyon)
3-6 mars 2018 - Théâtre Pata Dôme (Irigny)
17 mai 2018 - Vannes le Châtel
20 oct 2018 - Auditorium St Raphaël
23 et 24 oct 2018 - Touti Festi (Valréas)
31 au 8 nov 2018 - Th. Les Clochards Célestes
20 février 2019 - Chouet festival

L'équipe

Laura GLUTRON : jeu, scénographie

Après ses études au conservatoire d'art dramatique de Marseille (2003-2006), elle s'ouvre à d'autres cultures et nourrit sa sensibilité artistique au cours de ses voyages en Australie et en Asie.

A son retour, elle s'installe à Lyon et donne naissance à la Compagnie La Nébuleuse en 2011 avec laquelle elle crée la lecture-spectacle **La faute d'Eve**.

En 2012, elle rencontre Guy Prunier, se forme au conte et découvre le monde jeune-public. C'est le début d'une passion pour ce public de rêveur. En 2014, elle crée **Petite Source!** son 1^{er} spectacle jeune public. En 2016, elle se forme au théâtre d'objet avec le Théâtre de Cuisine suite à cela elle crée **Chez Moi**. En 2018, elle entame « **Vieilles, folles et heureusement!** », une nouvelle création pour le jeune public.

Antonin LIEGE : créateur lumière

Eclairagiste, régisseur lumière depuis 2000.

Après une formation à Nantes (DMA Régie Lumière), il débute dans un théâtre où il rencontre Anna Nozière, là commence une collaboration théâtrale importante pour son travail de lumière, curieux il voyage dans différents univers, rencontre des compagnies de nouveau cirque Virevolt (2001-2006) et Cie Mauvais Coton (depuis 2012) où il découvre d'autres contraintes, une compagnie de marionnette Taïko (depuis 2003) avec laquelle il développe une recherche globale de mise en espace et en lumière, puis il collabore avec la Cie Premier Acte (2007-2014), où sa lumière est au service de la poésie du texte.

Il continue son travail avec Dis Bonjour à la Dame (depuis 2008) avec différents projets,

Regards extérieurs :

Vanessa Clément : (manipulation marionnette et objets) Diplômée d'une maîtrise en arts du spectacle, en 2001, elle fonde avec Thierry Hett la compagnie Divine Quincaillerie qui va lui permettre de développer son propre projet artistique autour du théâtre de rue et de la marionnette. Ses thèmes de prédilection sont souvent la liberté individuelle et les petits monstres qui vivent en chacun de nous.

Guy Prunier : (aide à l'écriture et à la mise en scène) Cie Raymond et Merveilles, conteur. Guy Prunier aime les mots, la musique des mots, les mots en musique et même la musique sans mots. Il s'inspire du répertoire traditionnel et n'hésite pas à glaner des contes de toutes origines pourvu qu'ils l'émeuvent, le surprennent et aiguisent sa curiosité.

La compagnie La Nébuleuse

La compagnie a été créée à Lyon en 2011. L'activité de la compagnie est la production, la création, la diffusion de spectacles et la promotion du spectacle vivant.

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE : Engagée dans la lutte contre les discriminations faites aux femmes, elle commence en participant à des colloques, conférences, vernissage d'exposition. En 2011, elle crée une lecture théâtralisée, « La faute d'Eve ». En 2013, elle organise « En attendant l'8 mars! », un événement de Théâtre+Débat sur 6 mois. Labélisé « Territoire d'excellence » par la Délégation Régionale du Ministère des droits des femmes et soutenu par la région Rhône-Alpes « Quinzaine de l'égalité » « Démocratie participative », l'évènement est reconduit d'octobre 2014 à mars 2015..En 2014, elle ouvre son pôle Jeune public avec son conte « Petite Source! ». En 2016, la compagnie est sélectionnée COUP DE COEUR par le collectif Ping Pong des MJC du Grand Lyon grâce à sa 2^{ème} création jeune public « Chez Moi ».

ACTIONS PEDAGOGIQUES : En 2015, elle commence à mener des actions pédagogiques et elle répond favorablement à l'appel d'une compagnie pour la mise en scène d'un spectacle dont la visée l'interpelle: des représentations dans les maisons de retraite et les centres pour handicapés du Rhône- « Un p'tit moment de bonheur » par la Cie Bel' Arts.

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour en mars 2018

Jauge max : 100 personnes avec gradinnage indispensable pour visibilité de la manipulation au sol.

Contact technique : Antonin LIEGE 06.07.69.85.38 antonin.liege@wanadoo.fr

Equipe et Planning: Nous sommes 2 en tournée, et c'est avec plaisir que nous vous rencontrerons pendant ce montage

Un prémontage complet de la lumière est nécessaire (Patché et gélatiné).

Nous avons besoin de 4 heures pour le montage et les réglages de ce spectacle avec l'aide d'un régisseur lumière et son.

Une Mise de 3/4 d'heure est nécessaire pour chaque représentation.

Les demandes suivantes sont les conditions idéales n'hésitez pas à me contacter.

Merci de me fournir la fiche technique de la salle et les plans à l'échelle (.PDF ou .dwg) afin que je puisse étudier toute adaptation possible.

Plateau:

- 7 m d'ouverture (9m mur à mur) par 6 m de profondeur
- Pendrillonnage noir à l'italienne avec fond de scène noir plat (projection dessus)
- La scène doit-être en bois teinté en noir ou recouvert d'un tapis de danse noir.

Lumière :

- 16 circuits 1 ou 2 kW (sans la lumière salle)
- 8 Pc 1kW
- 2 Pc 500W
- 3 Découpes type 613 Sx ou Pc 1000 W avec Volet ou Gaffe alu Noir
- 3 Découpes type 614 Sx
- 1 Pied (hauteur 3,5m)
- 2 Horiziodes (ou autre) pour la lumière salle qui doit être graduable par Dmx Nous amenons notre ordinateur pour gérer la lumière depuis le plateau, un PAR Led, et quelques lumières de notre conception... Prévoir une liaison DMX au plateau pour la console et le PAR à LED sur Pied.

Son :

- Diffusion sur le plateau par un plan d'enceinte stéréo sur pied au lointain type LA 108P.
- Utilisation de la facade de la salle si nécessaire, en fonction de l'acoustique de la salle
- Régie au plateau, diffusion via le Pc sur 2 lignes séparées "Instrument" en scène sans amplification (Accordéon, bol, fouet, cuillère, Klaxon...) si l'acoustique de la salle est difficile prévoir une reprise par micro statiques.

Plan en Annexe

TARIFS:

1 représ = 990 euros
2 représ = 1700 euros
3 représ = 2200 euros

Le Dauphiné Libéré Vendredi 26 Octobre 2018

Une petite grenouille sans toit a conquis les enfants

Ce mercredi au Théâtre du Rond-Point, la compagnie lyonnaise "La nébuleuse" a présenté une deuxième séance de son spectacle "Chez moi" ou l'histoire d'une petite grenouille qui, déracinée suite à un tsunami, cherche pour elle et sa famille un logement... thème qui n'est pas sans rappeler les galères que connaissent certains humains.

Laura Glutron anime la marionnette Anita, la courageuse grenouille, chante et danse aussi, tout en narrant l'histoire de cet animal qu'elle a choisi comme personnage de son conte. « C'est un animal que les enfants aiment bien, tout autant que l'ours ».

Antonin Liège, le régisseur, l'accompagne à l'accordéon et au bruitage à l'aide d'objets plus incongrus les uns que les autres : fleur de douche, casserole, cuillère, boîte à meuh !

Le décor est magnifique : des maisons en bois, du sable, des coquillages, des valises, des lampions qui apportent une touche de lumière tamisée. Les comédiens, nu-pieds évoluent avec précision et délicatesse, emmenant le jeune public dans un univers visuel et sonore à la fois charmant et humoristique. Trente-cinq minutes durant, on entendra voler les mouches dans les jardins, les enfants restant bouche bée avant que n'apparaisse le mot fin qui déclenchera des applaudissements bien mérités par le duo d'artistes.

Spectacle de clôture du festival ToutiFesti : "Aladin" théâtre du Kronope dimanche 28 à 17h. Durée 50 mn.

À partir de 3 ans et demi.
<http://www.theatredurondpointpaca.com/>



Laura et Antonin ont plongé le public dans les aventures d'Anita la petite grenouille, une marionnette attachante.

Coordonnées administratives

Compagnie La Nébuleuse

Impasse des sœurs 69100 Villeurbanne

diffusion.cielanebuleuse@gmail.com

<http://lanebuleuse.e-monsite.com/>

N° SIRET : 540 026 408 00034

Licence : 2-1076032

